

FINANCIEEL JAARVERSLAG 2022-2023

52STE EDITIE



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

25 January
5 February
2023

BESTUURSVERSLAG IFFR 52^{STE} EDITIE

De 52ste editie van International Film Festival Rotterdam vond plaats van 25 januari t/m 5 februari 2023. Na twee edities onder COVID-19 restricties georganiseerd te hebben in aangepaste vorm kon IFFR 2023 voor het eerst weer in zijn volledigheid als fysiek evenement plaatsvinden. IFFR kijkt dan ook met grote tevredenheid terug op het afgelopen festival, dat 283.506 bezoeken registreerde. Hiermee is het aantal van 340.000 van voor de pandemie nog niet bereikt, maar is er een mooi herstel te concluderen in vergelijking met 2022 (180.637) en 2021 (271.105, twee evenementen in februari en juni).

Ook het publiek was tevreden met IFFR 2023. Zij waardeerden het festival met een 7.9, een stijging ten opzichte van 2022 (7.6) en 2021 (7.7), waarmee we ook daar een herstel zien richting de 8.4 waardering van 2020. Deze trend is eveneens terug te zien in onze NPS (Net Promoter Score) die van 37 in 2021 terug omhoog klom naar 48 dit jaar, waarmee survey respondenten aangeven hoe groot de kans is dat zij IFFR zouden aanbevelen aan anderen.

Daarnaast was er een opmerkelijke tevredenheid onder bezoekers van het filmprogramma, waarbij maar liefst 84% van de bezoekers (zeer) tevreden is met het aanbod. Dit is aanzienlijk hoger dan IFFR 2022 (+9%) en ook ten opzichte van IFFR 2020 (+3%). Hierbij vielen het Limelight-programma, Harbour, de Big Screen Competition en Focus: Yuasa Masaaki het meest in de smaak.

Het filmprogramma voor publiek van deze 52ste editie bestond uit 455 films. Naast het filmprogramma waren er 6 kunstinstallaties (waaronder Steve McQueens *Sunshine State*, gemaakt in opdracht van IFFR), 7 performances en 5 Immersive Media projecten te bezoeken als onderdeel van het Art Directions programma. Ook het IFFR Talks programma was terug in fysieke vorm, met 15 gesprekken en panels die tijdens het festival plaatsvonden en waarvan het merendeel achteraf wereldwijd gratis online beschikbaar is gemaakt.

Ook werd er wederom gebruikgemaakt van het in 2020 met IDFA, Cinekid en NFF opgezette online streaming platform. Tijdens het festival waren 25 films van het programma middels deze tool ook online te bekijken voor publiek in Nederland. De selectie was een goede afspiegeling van het volledige programma, met films uit bijna ieder programmaonderdeel beschikbaar tegen een gereduceerd tarief in vergelijking met de reguliere fysieke tickets. Hiermee bleef IFFR ook toegankelijk voor publiek dat niet naar Rotterdam kwam of kon komen, en bereikten we in totaal 8.871 bezoekers.

Ook in de buitenruimte was IFFR weer een opvallende aanwezigheid: "Tijgers nemen de stad weer over" was het idee achter de nieuwe campagne, ontworpen door Rens Muis van 75B en geïnspireerd door de visie van festivaldirecteur Vanja Kaludjercic. Het design van de campagne reflecteert de festivalsfeer, hoe de vele films verspreid door Rotterdam vertoond worden en zorgt voor een jaarlijkse influx van bezoekers van over de hele wereld: tijdens de donkere winterdagen brengt het festival kleur in de stad, een jaarlijkse traditie die deel uitmaakt van de typische Rotterdamse vibe.

Diversiteit publiek

Het 2023 festival werd bezocht door een grote diversiteit aan mensen, met een grote verscheidenheid aan religies, etniciteiten en geaardheden. Dit jaar kwamen er beduidend meer bezoekers uit Zuid Holland dan vorig jaar, 72%, maar gezien het festival in fysieke vorm plaatsvond in plaats van online is dit niet verbazend. Opvallend was dat de gemiddelde leeftijd van onze bezoekers omlaag ging: van 57 jaar in 2022 naar 52 jaar in 2023. Het verjongen en aantrekken van een etnisch meer divers publiek is een van de speerpunten van IFFR en kreeg afgelopen jaar extra aandacht door middel van initiatieven als de College Tours, het Media Outreach & Inclusion Scheme (met als doel het verwelkomen van nieuwe en diverse stemmen uit gemeenschappen die ondervetegenwoordigd zijn in de persgemeenschap van het festival) en een team van social media Ambassadors.

Daarnaast werd er gewerkt aan het toegankelijker maken van het programma voor bezoekers met een visuele of auditieve beperking, waarbij een selectie van films beschikbaar was met de gratis Subcatch (OTD&S) en Earcatch (audiobeschrijving) apps. Dit hopen we komende jaren verder uit te breiden, zowel als het toegankelijker maken van IFFR.com, onze belangrijkste communicatie tool.

Jaarrond

Ook opgenomen in dit boekjaar is het Return of the Tiger evenement dat IFFR organiseerde in Cinerama en LantarenVenster van 14 tot 16 oktober 2022. Wegens het niet kunnen vertonen van onze competitie films aan publiek tijdens IFFR 2022, vormde Return of the Tiger de terugkeer van het festival naar de bioscoop waarbij de Tiger, Big Screen en Ammodo Tiger Short competitie films alsnog aan publiek

vertoond konden worden in het bijzijn van filmmakers. Met 2.297 bezoeken viel de kaartverkoop hier helaas tegen, maar werden vooraf bepaalde targets wel gehaald: gezien de landelijke trend waarin bioscopen moeite hadden met het terugwinnen van publiek en de ongewone timing (buitenom het reguliere festival) waren de verwachtingen getemperd en was het doel van dit evenement vooral om de mogelijkheid te bieden aan filmmakers hun films op het grote doek te vertonen.

Met de heropening van de bioscopen in begin 2022 was IFFR jaarrond met verschillende activiteiten aanwezig. Er vond onder andere een nieuw seizoen van IFFR KINO plaats, het zevende. Dit werd opgesplitst in twee delen met maandelijkse vertoningen van maart t/m juni en van oktober t/m januari. Via IFFR's VOD platform Unleashed was er een uiteenlopende selectie aan films on demand te bekijken, waaronder het bij het 25 Encounters jubileumproject behorende filmprogramma met titels van onder anderen Charlie Chaplin, Judit Elek en Michael Haneke.

Verder vonden er educatievertoningen plaats in LantarenVenster en werden de door de pandemie uitgestelde educatie evenementen Schrijftijgers en Kids Only georganiseerd. Nieuw dit jaar waren de College Tours. Opgezet met oog op het aantrekken en bereiken van een jongere doelgroep werden er 3 evenementen georganiseerd in samenwerking met onderwijsinstellingen, waaronder Codarts, Willem de Kooning en de HKU.

Tevens vond op 24 juni 2022 de boekpresentatie plaats van het jubileumproject *25 Encounters*. Het evenement, dat plaatsvond in boekhandel Donner, omvatte een '26ste encounter' tussen IDFA directeur Orwa Nyrabia en IFFR directeur Vanja Kaludjeric, zowel als een panelgesprek tussen *25 Encounters* deelnemers Tsitsi Dangarembga, James Scott, Mary Stephen, en Alex Mekking. In september 2022 won *25 Encounters* de Louis Hartlooper Prijs voor Beste Filmpublicatie.

Educatie

Sinds september 2021 werken IFFR en LantarenVenster (LV) samen als educatiepartners en zetten wij ons in om er te zijn voor alle Rotterdamse scholieren en studenten. Er is ingezet op fysieke bezoeken van scholieren en studenten (PO, VO & MBO) en verdieping middels online lesmateriaal voor docenten, naast het reeds bestaande online aanbod. Nieuw is de samenwerking met Cultureel Centrum Islamunda voor speciaal- en praktijkonderwijs en daarnaast zijn de cultuurcoach trajecten voortgezet bij PO en MBO. Tevens organiseren we "maakworkshops", waarbij leerlingen films leren maken. Deze sluiten inhoudelijk aan op het thema van het filmaanbod en worden mede verzorgd door Rotterdamse partners Digital Playground en Watch that Sound.

Om inclusiviteit te versterken zijn er jongeren klankbordgroepen en pilotscholen om films te testen en zijn er trainingen en bijeenkomsten voor moderatoren en docenten.

Voor uitbreiding in de regio Rotterdam wordt samengewerkt met culturele instellingen, scholen en filmhuizen, zoals Kinopolis Dordrecht, Stichting Trias, DOK Delft, Kunstgebouw, Filmhub Zuid-Holland, en Landelijk Netwerk Filmeducatie en zet IFFR zich met educatiepartners in voor verankering van filmeducatie in de klas.

Tijdens IFFR 2023 ontvingen we 9.280 leerlingen en studenten voor een educatief filmprogramma. Jaarrond hebben we in samenwerking met LV 8.208 leerlingen en studenten ontvangen. Ook in de regio Zuid Holland bereikte IFFR leerlingen en studenten. In 2022 kregen 14.001 leerlingen een filmles in de klas of bezochten zij ons filmprogramma bij een theater in de buurt van hun school. Dit laat zien dat er in totaal 31.746 fysieke bezoeken van leerlingen, studenten en docenten zijn gerealiseerd in 2022-2023. Daarnaast werden er vele online lessen gegeven in de klaslokalen, doordat er aan het begin van 2022 nog corona beperkingen opgelegd waren. Deze aantallen liggen hierdoor behoorlijk hoog; de online lessen hebben een bereik van 240.430 leerlingen en studenten. Wij kunnen terugkijken op een uitermate succesvol jaar op het gebied van filmeducatie, waarbij ook de bekendheid van het educatieprogramma onder bezoekers met 30% steeg.

IFFR Pro

Na twee online edities georganiseerd te hebben vanwege COVID-19 was het eindelijk weer mogelijk om professionals en filmmakers in Rotterdam uit te nodigen.

De focus van IFFR Pro ligt op netwerken, community building en interactiviteit met en tussen professionals. De nadruk dit jaar lag op een fysieke bijeenkomst in Rotterdam, maar een aantal online elementen hebben we behouden, omdat deze de toegankelijkheid vergroten en de bestaande programma's versterken. In plaats van een grote fysieke Video Library te bouwen hebben we een groot deel van de geselecteerde titels online kunnen aanbieden aan pers en professionals. Daarnaast hebben we voorafgaand aan het

festival middels online rondetafel sessies de geselecteerde filmmakers kunnen voorbereiden door ze met elkaar kennis te laten maken, maar ook door internationaal gerenommeerde experts een korte online masterclass, Q&A sessie en/of een open gesprek te laten leiden, over onderwerpen als netwerk vergroten, sales, distributie en festivals. Bij aankomst in Rotterdam was het effect duidelijk: door dit al eerder te organiseren was er tijdens het festival veel meer tijd om die kennis meteen in de praktijk toe te passen. Ook voor andere programma's als BoostNL en CineMart hebben we een soortgelijk programma opgezet in samenwerking met de mentoren/experts van deze programma's.

IFFR Pro bestond uit de volgende kernactiviteiten: de co-productiemarkt CineMart, met als nieuwe toevoeging de IFFR Pro Darkroom, de talentontwikkeling programma's Rotterdam Lab, BoostNL, Creative Producer Indaba, de thinktank Reality Check en de Pro Hub. Concreet betekent dit ondersteuning van filmmakers en het zichtbaar maken van hun films, het bieden van een platform voor industrie professionals in het faciliteren van hun netwerk, one-to-one meetings, workshops en masterclasses en debat en gesprekken (IFFR Pro Dialogues – waar dialogen rondom o.a. duurzaam filmmaken en queer cinema plaatsvonden – en Round Tables). Daarbij werd ingezet op een overzichtelijk en kwalitatief hoogstaand programma, waarbij zelfreflectie en het toekomstbestendig maken van de sector een rode draad vormde. Tijdens Reality Check: Film Festivals Forward werd de rol van filmfestivals, die onder de corona crisis sterk te lijden hadden, onder de loep genomen. Op welke manier kunnen filmfestivals samenwerken om een voortrekkende rol te spelen in het bestendigen van de filmsector? In een besloten setting spraken vertegenwoordigers van filmfestivals, producenten, makers, distributeurs en instituten open en vrij over hun zorgen, best practices en het belang van samenwerking.

De IFFR Pro Days van 2023 waren succesvol: er waren net zoveel geaccrediteerde professionals als in de al uitzonderlijk drukke fysieke editie in 2020 (2481 in totaal, 680 gasten waren geaccrediteerd voor CineMart). Tijdens CineMart zijn 20 nieuwe feature film projecten en 5 immersive projecten (in samenwerking met Immersive Tech Week) gepresenteerd. Daarnaast werden in het nieuwe programma-onderdeel IFFR Pro Darkroom 6 werken in post-productie gepresenteerd. Er vonden tijdens CineMart 613 one-on-one meetings plaats. Tijdens Rotterdam Lab waren 73 deelnemers aanwezig, via 43 internationale partners, en 55 alumni van de twee corona jaren namen deel aan een speciaal 3 dagen durend programma tijdens de IFFR Pro Days.

IFFR Pro werkt samen met 70 (inter)nationale partners: zowel publiek als private instituten, organisaties, overheidsorganen en bedrijven. Ook dit jaar zijn er weer nieuwe partners aangetrokken.

Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds steunt filmmakers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa bij het maken van films in elke fase van het proces – van scenario tot postproductie. Het fonds heeft over de afgelopen dertig jaar een eigenzinnige smaak ontwikkeld voor filmmakers met een vooruitstrevende artistieke visie. Dit jaar waren er de volgende rondes:

- HBF Script & Project Development Support (voorjaar): 9 projecten, geselecteerd uit 308 aanmeldingen, ontvingen elk €10,000;
- NFF+HBF Co-production Scheme (voorjaar): 2 projecten, geselecteerd uit 5 aanmeldingen, ontvingen elk €75,000;
- HBF+Europe: Minority Co-production Support: 6 projecten, geselecteerd uit 28 aanmeldingen, ontvingen elk €60,000;
- HBF Script & Development (najaar): 11 projecten, geselecteerd uit 533 aanmeldingen, ontvingen elk €10,000;
- NFF+HBF Co-production Scheme (najaar): 2 projecten, geselecteerd uit 5 aanmeldingen, ontvingen elk €75,000.

Programma

Tijdens de 52ste editie van IFFR werden er in totaal 455 films vertoond aan publiek, daarvan hadden er 242 speelfilmlengte (97 wereldpremières, 31 internationale, 18 Europese premières) en 213 films waren kort of middellang (110 wereldpremières, 21 internationale, 3 Europese premières). In totaal vonden er 1.108 vraaggesprekken (554) en introducties (554) plaats bij de films.

Hubert Bals richtte het festival ooit op met het idee dat innovatie en excellentie op het gebied van film niet alleen in “westerse” mainstream cinema te vinden is, waardoor het streven naar diversiteit en inclusie van meet af aan in ons DNA zit. Een van onze strategische focuspunten was (en is) het doorontwikkelen van ons filmprogramma, zodat het beter aansluit bij het maatschappelijke klimaat. Dit vereist een verbreding

van onze selectie, meer gewaagde en verrassende redactionele keuzes en het selecteren van films die een grote rol spelen in een diverse en multiculturele samenleving. Om dit waar te maken hebben we sterke en inclusieve selectiecommissies opgericht, die worden aangemoedigd om bijzondere aandacht te besteden aan unieke genrekenmerken en verhalen die de wereld over kunnen gaan.

De geselecteerde films voor IFFR 2023 waren afkomstig uit 91 verschillende landen (een substantiële groei ten opzichte van 66 in 2021 en 61 in 2022). Wat betreft de genderbalans was er vrijwel een 50/50 balans terug te vinden in de Tiger Competition en het Bright Future programma (beiden toegespitst op nieuw talent), zowel als het Short & Mid-length programma, zonder hier speciale aandacht aan te besteden of quota te stellen.

Met deze nieuwe aanpak hopen we nieuwe bezoekers aan te trekken uit Rotterdam, de rest van Nederland en uit het buitenland, maar vooral ook om de maatschappelijke betrokkenheid van het publiek te stimuleren door prikkelende films aan te bieden over hedendaagse, urgente thema's. Er is tevens een keuze gemaakt om het programma compacter te maken en minder titels te vertonen (features 21% minder dan in 2020, Short & Mid-length 25% minder), dit is zowel een inhoudelijke keuze om meer aandacht te kunnen bieden aan de individuele films en daarmee de impact te vergroten en het programma behapbaarder te maken voor publiek, als een financiële keuze om de activiteiten kleiner te maken.

Overzicht programma IFFR 2023

IFFR's befaamde Tiger Competition kende dit jaar 16 films. De competitie eert het innovatieve en avontuurlijke karakter van veelbelovende filmmakers van over de hele wereld, die hun eerste, tweede of derde film presenteren.

De Big Screen Competition bestond ook uit 16 films. Deze veelzijdige competitie overbrugt de kloof tussen populaire, klassieke en arthousecinema. Daarmee biedt het een platform aan films met een potentie voor brede internationale distributie en versterkt zo de samenwerking tussen het festival, film distributeurs en sales agenten. De hoofdprijs, de VPRO Big Screen Award, is het resultaat van een jarenlange samenwerking tussen IFFR, de VPRO en NPO.

In de Ammodo Tiger Short Competition waren 23 korte films en 1 middellange film genomineerd voor 3 gelijkwaardige awards.

Het grootste programma, Harbour, waarin de multidimensionaliteit van het festival en zijn status als veilige haven voor diverse kwaliteitsfilms tot uiting komt, telde dit jaar 83 titels. Verder waren er 27 titels geselecteerd voor Bright Future, het programma waarin speelfilmdebuten te vinden zijn die met hun originele onderwerpen en stijl de voorhoede van de hedendaagse cinema vormen. Het programma, toegewijd aan voorpremières en filmische hoogtepunten uit het festivalcircuit, Limelight, telde dit jaar 34 films. In Cinema Regained waren 54 films te vinden, een mix van gerestaureerde klassiekers, essays en documentaires over filmcultuur en het cinema-erfgoed.

Het Short & Mid-length programma bestond uit een gevarieerde selectie van 100 films onder de 63 minuten, onderverdeeld in 23 compilaties. Ook de RTM dag in LantarenVenster was weer terug op 27 januari met een gevarieerd programma aan films, panels en evenementen. Om een groter platform te kunnen bieden aan Rotterdams talent, was het RTM filmprogramma dit jaar uitgebreid naar 30 titels. Het RTM programma werd voor het eerst geselecteerd door drie speciaal aangestelde Rotterdamse gastcuratoren: Noémi Biró, Cheryl Ashruf en Nizar El Manouzi. Onderdeel is ook de RTM Pitch, die dit jaar gewonnen werd door Ravi Sandberg (1993). Hij ontving €20.000 en coaching om zijn korte film Fantoomwijk te maken. De film ging tijdens IFFR 2023 in première.

Focus programma's

Jaarlijks schenkt IFFR extra aandacht aan een aantal makers en/of thema's middels de Focus programma's. Dit jaar werd hierin aandacht besteed aan Japanse animatieauteur Yuasa Masaaki (10 films); de Hongaarse Judit Elek (18 films), een van de meest compromisloze makers van wereldcinema; Amerikaans interdisciplinair artiest Stanya Kahn (7 films); Bay Area avant-garde filmmaker en performer arc (16 films); en was er een programma (The Shape of Things to Come?, 20 films) toegewijd aan de sociaal-politieke ontwikkelingen in India de afgelopen 30 jaar, waarin de vraag werd gesteld "is het institutionele succes van rechtse hindoe-nationalistische groeperingen en de vervolging van andersdenkenden een teken aan de wand, en in hoeverre speelt dat ook buiten India een rol?"

Meer dan film

Middels het IFFR Talks programma en Art Directions konden bezoekers zich ook dit jaar weer verdiepen in

een breed aanbod rondom de reguliere filmvertoningen. In IFFR Talks schoven makers als Steve McQueen, Yuasa Masaaki, winnaar van de 2023 Robby Müller Award Hélène Louvart en Albert Serra aan voor uitgebreide gesprekken over hun werk. Ook waren er panels georganiseerd rondom ICFR (International Coalition for Filmmakers at Risk), het focusprogramma The Shape of Things to Come? over de sociaal-politieke ontwikkelingen in India, en was er een live opname van de podcast Girls on Film bij te wonen. Na afwezigheid in 2022 wegens de pandemie restricties was ook het Art Directions programma weer te vinden op IFFR 2023. Door middel van live performances (sound//vision), nieuwe media experimenten en audiovisuele verkenningen konden bezoekers genre-overstijgende filmkunst ervaren op verschillende locaties in Rotterdam. Nadat eerdere mogelijkheden tot het presenteren van het nieuwste werk van de gerenommeerde kunstenaar en filmmaker Steve McQueen in het water vielen door de pandemie, kon *Sunshine State* (gemaakt in opdracht van IFFR) deze editie bezocht worden door publiek in Depot Boijmans van Beuningen. Het werk toont bewerkt materiaal uit **The Jazz Singer** (1927), waarin zanger/acteur Al Jolson "blackface" aanbrengt. Samen met de voice-over van McQueen over een racistische ervaring in Florida, vormt het werk een krachtige herinnering aan het voortdurende systemische racisme in de maatschappij.

Financiën

De gevolgen van de twee coronajaren waarin IFFR niet fysiek kon plaatsvinden naast de kostenstijging en inflatie na de zomer 2022 zijn groot. IFFR heeft een nieuwe strategie 2022-2025 uitgezet die niet alleen een nieuwe organisatiestructuur en werkwijze betrof maar ook een herziening van activiteiten inhield. Ook zijn er bezuinigingsmaatregelen genomen waaronder een reorganisatie en een aanpassing en beperking van de activiteiten. In plaats van opschalen, streven we naar meer impact.

Tot in de zomer 2022 was het nog onduidelijk of een fysiek festival weer volledig mogelijk zou zijn met als gevolg dat het publiek nog terughoudend bleef in de terugkeer naar bioscopen, filmtheaters en ook naar IFFR. De publieksinkomsten bleven daarmee 19% achter ten opzichte van het budget. Activiteitenlasten stegen significant en waren 11% hoger.

IFFR heeft in dit boekjaar de resterende corona steun van € 1.382.600 van het ministerie van OCW ingezet. Daarnaast hebben wij aanvullende incidentele steun van het Ministerie van OCW van € 500.000 en de Gemeente Rotterdam van € 200.000 ontvangen voor dit boekjaar. De Stichting Tiger Friends heeft € 500.000 bijgedragen om dit jaar met een positief resultaat af te sluiten. Tevens is met aanvullende steun van Stichting Droom & Daad het uitgestelde jubileum project *Sunshine State* van Steve McQueen gerealiseerd, dat eerder mede ondersteund is door Gemeente Rotterdam, Rotterdam Festivals en Nederlands Filmfonds.

Het eigen vermogen is per 28 februari 2022 na bestemming van het resultaat € 539.279 en zou moeten groeien om een gezond weerstandsvermogen te hebben. Uitgesplitst: Algemene reserve € 280.779; Bestemmingsreserve voor eventuele subsidiebeëindiging € 200.000; Bestemmingsreserve ziekteverzuim € 58.500.

IFFR is hierdoor financieel kwetsbaar en het eigen vermogen zal in de komende jaren aangevuld moeten worden om het op een gewenst weerstandsniveau te brengen. Binnen de strategie van de komende jaren zal hier rekening mee gehouden worden. Focus van het team ligt nu aan het verder uitwerken van een duurzame en bestendige strategie, die voor het festival gepauzeerd is om de 52ste editie te realiseren.

Stichting Internationaal Film Festival Rotterdam heeft een ANBI status, informatie hierover is op de website te vinden.

Het festival kent een steunstichting, Stichting Tiger Friends, die het mogelijk maakt om met financiële steun van vrienden van het festival International Film Festival Rotterdam te steunen. Stichting Tiger Friends heeft een ANBI status.

Risicoanalyse

IFFR heeft wederom met corona scenario's gewerkt. De afgelopen corona jaren zijn op een strategisch, financieel en operationeel niveau zeer uitdagend geweest en reden om een nieuwe strategie in te zetten, waarbij ook de financiële en operationele uitdagingen meegenomen zijn. Het grootste risico bleef de

impact van de COVID-19-pandemie op het festival en daarna de opeenvolgende crisis van inflatie en kostenstijgingen na de zomer.

Op strategisch, financieel en operationeel vlak zullen de bestaande risico's zorgvuldig moeten worden meegenomen in de prioriteitenstelling en monitoring in de organisatie. Daarom is een uitgebreide "organisation & risk grid" ontwikkeld. Hierin worden alle organisatieprocessen (op strategisch, financieel en operationeel niveau) beschreven, welke afdelingen of verantwoordelijken dit betreft en wat het type risico is en wat de categorie van dit risico is en hoe dit op jaarlijks of kwartaalbasis geïventariseerd en gemonitord wordt en welke prioriteiten en acties ondernomen moeten worden. Hieronder een uitlichting van de belangrijkste risico's:

Strategisch risico:

- Afname van het publieksbezoek in cultuur door de wereldwijde pandemie, door twee jaar geen fysiek festival bleef het publiek terughoudend. Fysiek bezoek blijft prioriteit voor IFFR.
- Het behouden van de lokale- en (inter)nationale reputatie en (merk)identiteit van het festival gedurende en na de pandemie.
- Tijd en (financiële) ruimte zijn om de toekomststrategie verder te ontwikkelen en in te zetten op een veranderend businessmodel met een diversifiëring van de inkomstenstromen, noodzakelijk om herstel mogelijk te maken.

Financieel risico:

- De COVID-19-pandemie en nieuwe crisis na de zomer, inflatie en kostenstijging heeft het festival en de cultuursector zwaar getroffen, IFFR vormt hierop geen uitzondering, impact is nog lang aanwezig en herstel duurt meerdere jaren. IFFR heeft hierdoor een reorganisatie moeten doorvoeren en in de activiteiten moeten snijden en kosten omlaag moeten brengen.
- Budgetbewaking mogelijk maken in tijden van inflatie, crisis en kostenstijging.
- Goed eigen weerstandsvermogen beschikbaar houden en weer laten groeien.
- Nieuwe regelgeving kan lastenverzwaring betekenen: digitale veiligheid, loon- en prijsbijstellingen, veilige en toegankelijke werk- en publieke omgeving.
- Bedrijfsontwikkeling: teruglopend bezoek, minder bijdragen van donateurs, private sponsorzijde, fondsen zijn vaak niet structureel.
- Daling van het bezoek als gevolg van de pandemie veroorzaakte lagere resultaten in publieksinkomsten en sponsoring.

Operationeel risico:

- Team en Cultuur, overbelasting, uitval, ziekteverzuim, kennis en expertise verlies, strengere regelgeving (veilige en goede gezonde werkomgeving, kennis vastleggen, Fair pay voor werknemers in dienst en zelfstandigen, goede kennis en ontwikkeling van werkenden en aandacht voor (psychisch) welzijn, ziekteverzuim, preventieve aandacht).
- De pandemie heeft geleid tot aanzienlijke operationele risico's voor IFFR, andere risico's kunnen zijn cyberattacks, data hacks of IP inbreuk, weer, aanslagen, nieuwe pandemie.
- IFFR zal er ook voor moeten zorgen dat de digitale systemen veilig en gebruiksvriendelijk zijn en rekening houden met privacywetgeving en hier op doorontwikkelen, dit kan kostbaar en tijdrovend kan zijn.
- Afhankelijkheid van andere partijen mbt belangrijke digitale systemen, financiën, website, filmtechniek, digitale verkoopsystemen etc.

Organisatie

IFFR is een toonaangevend cultureel platform dat toegankelijk is voor iedereen, waarbij meeslepende cinema en audiovisuele kunst centraal staan. IFFR maakt het mogelijk ontdekkingen te doen, de dialoog aan te gaan, kennis te delen en anderen te ontmoeten, via vertoningen, gesprekken, tentoonstellingen en netwerken. We nemen je mee naar het onverwachte en door middel van IFFR's onderscheidende programmering geven we de ruimte aan ideeën die je raken, vermaken en engageren, om zo creatieve grenzen te verleggen en veranderingen teweeg te brengen. IFFR ondersteunt onafhankelijke verhalenvertellers en verhoogt de impact van hun werk in de wereld.

IFFR geeft onafhankelijke filmmakers van over de hele wereld de kans om een breed en divers publiek te bereiken. Voor de periode 2022-2025 hebben we onze koers bijgesteld. In plaats van op te schalen streven we ernaar om onze impact lokaal, nationaal en internationaal te vergroten: om een gewaagde toekomst zeker te stellen voor het festival dat een divers publiek aan zich weet te binden, om jong en oud talent te stimuleren en met elkaar in contact te brengen, en om een warme ontmoetingsplek voor filmmakers en publiek te kunnen blijven.

Gedreven door gemeenschappelijke idealen willen we gefocust blijven op onze doelen en nee durven zeggen tegen kansen en activiteiten die niet passen bij waar we voor staan: een IFFR dat de internationale filmindustrie het hele jaar door ondersteunt en relevant weet te blijven voor zowel ons huidige als ons nieuwe publiek.

Directie/bestuur

IFFR heeft een directie/bestuur bestaande uit festivaldirecteur Vanja Kaludjercic (sinds februari 2020) en zakelijk directeur Marjan van der Haar (sinds oktober 2018). Beide directeuren ontvangen een beloning die onder de WNT-norm valt. IFFR heeft een raad van toezicht (zie verslag Raad van Toezicht), deze is onbezoldigd.

Management Team

De directie werkt samen met het Executive Team, die leiding geven aan de afdelingen en wekelijks met de directie vergaderen: Barbara de Heer - Funding & Business Growth, Aubéry Escande - Communications & Audience Reach, Melissa van der Schoor - Content, Marije Stijkel - Operations. Jaarlijks vindt evaluatie plaats binnen de teams en aansluitend in het Executive Team, met opvolging in werkgroepen. De key-prioriteiten worden in het Executive Team vastgesteld en uitgewerkt binnen de teams. De Chief Communications & Audience Reach heeft na het festival afscheid genomen en er zal samengewerkt worden met de hoofden van Communications, Marketing en Press & PR in aanloop naar IFFR 2024.

Team

Het verwezenlijken van onze strategische doelen zou niet mogelijk zijn zonder ons geweldige team. De samenstelling van ons team, een groep mensen met uiteenlopende achtergronden en culturen, weerspiegelt alles waar IFFR voor staat. Hetzelfde geldt voor onze selectiecommissies, die de diversiteit van onze programma's waarborgen.

IFFR heeft een kernteam van 39 personen (35,5 fte). Dichter naar het festival wordt IFFR een projectorganisatie, waarbij tijdelijke werknemers, freelancers en vrijwilligers meewerken. Door het Return of the Tiger evenement dat in oktober werd gehouden en door het organiseren van een fysiek festival in januari is het aantal betrokken personen toegenomen ten opzichte van de coronajaren. In totaal waren er in boekjaar 2022-2023 37 medewerkers, 10 stagiairs, 116 opdrachtnemers en 810 vrijwilligers werkzaam bij IFFR.

Governance

IFFR volgt de Fair Practice Code, met inachtneming van de Code Diversiteit Inclusiviteit en de Governance Code Cultuur.

In de honorering van team en freelancers wordt de Fair Practice Code toegepast, omdat IFFR een gezonde arbeidsmarkt belangrijk vindt voor de culturele sector en een aantrekkelijke werkgever wil zijn. De kernwaarden van de Fair Practice Code zijn ook kernwaarden voor IFFR. Het festival heeft een salarishuis, dat zo veel mogelijk de ontwikkelingen volgt van de CAO Gemeenten. IFFR heeft een eigen arbeidsvoorwaardenpakket, dat in december 2021 is geactualiseerd. Per april 2022 zijn ook de betalingen aan freelancers geïndexeerd. IFFR heeft ook op basis van de Fair Practice Code besloten dat bij overwerk tijdens het festival, freelancers een toeslag op hun dagtarief ontvangen. In opdracht van filmfestivals voert Berenschot een onderzoek en benchmark uit naar marktconformiteit van salarissen en arbeidsvoorwaarden. De resultaten zullen later in het jaar volgen.

In november 2022 is de gedragscode van IFFR geüpdatet, om te zorgen dat iedereen zich bij IFFR veilig en gerespecteerd voelt – of dat is als bezoeker of als werknemer. In de gedragscode zijn heldere regels en omgangsregels geformuleerd over wenselijk gedrag, onwenselijk gedrag en belangenverstrengeling. Ook wordt hierin de meldprocedure uiteengezet. IFFR heeft interne vertrouwenspersonen en ook

externe vertrouwenspersonen via meldpunt Moresonline.nl. In september 2022 is een survey gedaan, dat jaarlijks terug zal keren onder de werknemers, waarin gevraagd werd naar de werkomgeving, werkdruk, communicatie en sociale veiligheid. Het resultaat geeft aan dat de werkomgeving wordt ervaren als prettig en open en dat de werkdruk goed gemonitord moet worden.

Diversiteit & Inclusie

IFFR heeft de Code Diversiteit en Inclusiviteit ondertekend. IFFR vindt dat diversiteit en inclusief werken bijdragen aan een sterker programma en meer reflectie bieden op inhoud en samenwerking. IFFR wil geen registratie verplichten van gender, seksualiteit of etnische achtergrond. IFFR stuurt actief aan op diversiteit van de organisatie bij het opstellen van vacatures en gedurende het sollicitatieproces, met inbegrip van, maar niet beperkt tot sociaal-economische achtergrond en opleidingsniveau. IFFR zet met een intern team Diversiteit & Inclusie in op actieplannen op het gebied van D&I in relatie tot het programma, publiek, personeel en partners. Hierbinnen is toegankelijkheid een belangrijk geagendeerd onderwerp, dat wij bij verschillende partners hebben aangekaart afgelopen jaar.

Tevens is IFFR een organisatiebrede inclusieve communicatiestijl aan het doorontwikkelen. Hierbij is de Handreiking Waarde voor Nieuwe Taal van de Code Diversiteit & Inclusie leidend.

Duurzaamheid

In 2022-2023 heeft IFFR de handen ineen geslagen met datagedreven carbon insight-startup Greencast, die voor IFFR vanaf 2023 een nulmeting uitvoeren, waarbij de CO₂-uitstoot van het festival als geheel wordt gemeten. Deze nulmeting wordt als uitgangspunt gebruikt om de komende jaren onze uitstoot te verminderen en te compenseren. Met behulp van de geplande nulmeting en een externe adviseur werkt het interne Green Team hard aan het opstellen van een langetermijnvisie voor het festival. Het doel is om te komen tot een concreet, realistisch, gezamenlijk stappenplan. Deze visie dient als basis voor een mogelijke roundtable met filmfestivals uit de regio. Samen zal de discussie gestart worden over hoe de CO₂-uitstoot zo snel mogelijk terug te dringen om de sector te verduurzamen.

Naast een groot publieksfestival is IFFR ook een netwerkorganisatie. Dat betekent dat zo'n 2000 veelal internationale professionals elk jaar eind januari naar Rotterdam afreizen, en een twintigtal IFFR-medewerkers voor onderzoeksdoeleinden gedurende het hele jaar andere filmfestivals bezoeken in Europa en daarbuiten. Om onze vliegmissies te verminderen streven we naar meer treinreizen. Tenzij de treinreis langer duurt dan zeven uur, probeert IFFR zoveel mogelijk reizen per trein te faciliteren. Indien nodig bieden we een shuttleservice die meerdere gasten tegelijk op de luchthaven verzamelt, waardoor het aantal ritten wordt verminderd. We hebben de shuttleservice teruggebracht van 25 auto's in 2020 naar 10 auto's in 2023. Daarnaast zijn er afgelopen editie vele stappen gezet op het gebied van onder andere afvalverwerking, het tegengaan van voedselverspilling (wat er dit jaar in resulteerde dat er praktisch geen voedsel is weggegooid), en het limiteren en verduurzamen van drukwerk.

Daarnaast is IFFR in 2022 een samenwerking gestart met de organisatie van Oerol, dat jaarlijks in juni plaatsvindt. Als onderdeel van deze samenwerking wordt apparatuur uitgewisseld en maakt Oerol tevens tijdelijk gebruik van kantoorruimte bij IFFR in mei 2023.

Cultureel ondernemerschap

IFFR heeft een financieringsmix die bestaat uit eigen inkomsten, subsidies, sponsorinkomsten, lokale en (inter)nationale partnerbijdragen en private bijdragen (zowel van private fondsen, donateurs en mecenaat). De eigen inkomsten komen uit kaartverkoop, accreditatieprijzen, merchandise, horeca en private partnerbijdragen. IFFR heeft vier hoofdparters: VriendenLoterij, FONDS21, Stichting Droom en Daad en de Volkskrant. In de periode 2021-2024 wordt IFFR structureel gesteund door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en Gemeente Rotterdam. Andere publieke subsidies komen van Creative Europe Media en het Nederlands Filmfonds. Dankzij incidentele steun van het ministerie van OCW en Gemeente Rotterdam heeft IFFR de negatieve resultaten die voortkomen uit de Corona crisis kunnen beperken en was dit noodzakelijk en zeer welkom om door deze crisis heen te komen.

IFFR zet voor 2024-2025 vol in op diversifiëring van de inkomstenstromen, groei van meerjarige duurzame partnerships die passen bij de doelen en waarden van IFFR, verhoging van de rententierate en de verhoging van deelname aan evenementen. IFFR gaat sturen op groei van het eigen vermogen om deze op een gezond weerstandsniveau te brengen.

Overige samenwerkingen

De International Coalition for Filmmakers at Risk (ICFR) is een samenwerkingsverband tussen International Documentary Festival Amsterdam (IDFA), de European Film Academy (EFA) en IFFR. ICFR zet zich in

voor filmmakers die risico lopen in de meest acute zin van het woord: er is een onmiddellijke bedreiging voor de persoonlijke veiligheid van de filmmaker. ICFR mobiliseert in die gevallen de internationale filmgemeenschap om op te komen voor de filmmaker en diens rechten om diens werk voort te zetten. Door de instabiele situaties in verschillende landen wordt er een groeiend beroep gedaan op ICFR.

Vooruitblik en stand van zaken – IFFR 2024 en verder

De afgelopen twee coronajaren zijn op een strategisch, financieel en operationeel niveau zeer uitdagend en risicovol geweest en er is ruimte nodig voor herstel. Deze periode heeft in de hele cultuursector veel onzekerheid met zich meegebracht en vraagt om reflectie en een koerswijziging die is ingezet. Na het eerste coronajaar en het niet kunnen realiseren van een fysiek festival is IFFR gestart met een nieuwe strategie waarin wij de koers voor de periode 2022-2025 hebben bijgesteld en waarbij ook de financiële en operationele uitdagingen meegenomen zijn. Er zal een nieuwe balans gevonden moeten worden in de inkomsten en activiteiten om te sturen op een duurzame toekomst voor IFFR.

De nieuwe strategie 2022-2025 ziet toe op strategische doelen met betrekking tot programma, publiek, impact, ontwikkeling, productie en de organisatie. Er is een nieuwe organisatiestructuur met een nieuwe werkwijze. Binnen deze doelen worden sleutel-prioriteiten gesteld met de belangrijkste prestatie-indicatoren. Momenteel worden die nader uitgewerkt met het team voor 2024 en 2025. De komende 2 jaar zullen nodig zijn om te herstellen na deze crisisjaren. De belangrijkste prioriteiten hierin zijn:

- Ons programma en onze manier van werken en selecteren stemmen wij af op ons diversiteits- en inclusieplan, onze besluitvorming is inclusief, representatief en er is cohesie en samenhang in filmselectie, Pro en HBF, Talks, Art Directions, educatie en Unleashed.
- Publieksontwikkeling richt zich op het aantrekken en diversifiëren van publiek, zowel lokaal, nationaal als internationaal in samenwerking met duurzame partners, het verdiepen van de betrokkenheid, het opbouwen van een gemeenschap, bekendheid van IFFR en het verhogen van de publieksinkomsten. Hierbij wordt gefocust op goede data-analyse, financiële prognoses en verbetering van de bezettingsgraad.
- Wij bieden al ons publiek en gasten een welkome festivalervaring, waarbij film en bezoek, online en onsite met optimale tools en middelen worden aangeboden. Hierbij houden wij gebruiksvriendelijkheid, veiligheid, kwaliteit, techniek en kosten in balans.
- IFFR streeft ernaar om impact te hebben en een positief verschil te maken in het culturele en sociale leven van Rotterdam en daarbuiten, met een wereldwijde, nationale en lokale impact op de filmindustrie. Hierbij zijn duidelijke impactdoelen belangrijker dan 'groter en meer'.
- Onze partners, fondsen, subsidiënten en donateurs zijn onmisbaar; er wordt gewerkt aan diversifiëring van de inkomstenstromen, behoud en groei van meerjarige duurzame partnerships die passen bij de doelen en waarden van IFFR, en we werken aan verhoging van de retentie-rate en deelname aan evenementen.
- Het team is voor IFFR van groot belang, IFFR werkt aan een veilige en inclusieve werkomgeving met goede arbeidsvoorwaarden en duidelijke structuren, een robuuste planning en open communicatie.
- Wij optimaliseren data, rapportage, budget en control structuren zodat analyses, actuele overzichten, monitoren van targets en prognoses mogelijk zijn en bijdragen aan gezonde resultaten.

De zakelijk directeur Marjan van der Haar neemt afscheid van het festival na het sluiten van het financiële jaar. Zij heeft de afgelopen 5 edities een belangrijke bijdrage geleverd aan IFFR, waaronder de overgang en de samenwerking met de nieuwe festivaldirecteur, het realiseren van het 50-jarig bestaan van IFFR en de transitie van de organisatie in de uitdaging van de corona crisis. De Raad van Toezicht is een openbare wervings- en selectieprocedure gestart op 5 april 2023. De planning is om de positie van de nieuwe zakelijk directeur na de zomer ingevuld te hebben.

Er zal daarnaast gedurende dit jaar gewerkt worden aan de plannen voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028, die aan zullen sluiten op de ingezette strategie. Dit is een stevige uitdaging, zeker voor een festivalorganisatie die korte tijd heeft om een festival te organiseren en daarnaast moet anticiperen op veranderende omstandigheden en tijd nodig heeft om te herstellen van deze crisisjaren. Voor het maken van het nieuwe beleidsplan is tijd en analyse nodig van de huidige gevolgen en effecten van de corona crisis. Hierin spelen mee de nog beperkte publieksdeelname aan cultuur en een krappe arbeidsmarkt,

naast gevolgen van de energie- en wooncrisis die onverwachte hoge kostenstijgingen tot gevolg had. Voor de twee komende edities kan IFFR weer bouwen met de subsidie van OCW, Gemeente, Creative Europe en de steun van vele trouwe en nieuwe partners.

IFFR is zijn subsidieërs, de vele lokale, nationale en internationale partners en particuliere donateurs zeer dankbaar voor hun onmisbare steun dit jaar. Samen zorgen zij ervoor dat IFFR hét internationale filmfestival voor visionaire cinema, onafhankelijke filmmakers en een breed publiek is, en kan blijven.

De 62e editie liet zien hoe zeer het lokale, nationale en internationale publiek, scholieren, studenten, filmmakers en professionals met veel waardering het festival weer bezochten. Wij werken met het team van IFFR en de Raad van Toezicht verder aan een duurzame toekomst voor IFFR.



Vanja Kaludjercic



Marjan van der Haar

Bestuur / directie
Rotterdam, 25 april 2023

Kamphuis & Berghuizen Accountants / Belastingadviseurs B.V. verzorgt de controle van de jaarrekening. De controleverklaring is onderdeel van het financiële jaarverslag en hierin opgenomen.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2022-2023

De raad van toezicht (RvT) van International Film Festival Rotterdam (IFFR) is onbezoldigd en bestond dit jaar grotendeels uit zes leden: Korrie Louwes (voorzitter), Monica Galer, Anoesjka Imambaks, Nanouk Leopold, Hanneke Niens en Martijn Sanders. In januari 2023 is Martijn Sanders afgetreden en zijn Pieter Guldemon en Nicky Koopman toegetreden tot de Raad van Toezicht. In maart 2023 heeft Monica Galer de Raad van Toezicht verlaten.

TOEZICHT

De RvT heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van bestuur/directie, de algemene gang van zaken in de stichting en de risico-inschatting voor IFFR. Gedurende het jaar hebben de RvT en het Bestuur meerdere contactmomenten gehad om snel te kunnen schakelen en de risico's en veranderingen van risico's met betrekking tot activiteiten, financiën en team te bespreken. De eerste fysieke festivaleditie na de beperkte edities door de COVID-19 pandemie maakte dat de focus lag op financiën en risicoanalyse. Vergaderingen hebben vooral fysiek plaatsgevonden. Door goede vertegenwoordiging uit de sector zelf en de ervaring in het houden van toezicht, heeft de Raad van Toezicht de directie bij kunnen staan in deze moeilijke periode van transformatie. De samenwerking met de directie verloopt goed: er is vertrouwen over en weer en de strategische keuzes worden in nauwe samenspraak tussen de directie en de voorzitter van de Raad van Toezicht goed voorbereid.

De RvT heeft een goede spreiding in expertise. De voorzitter fungeert als communicatiepartner en alle leden van de raad hebben aandachts- en expertisegerieden (zie profielmatrix) waarmee zij de organisatie terzijde kunnen staan.

Een delegatie uit de RvT (minimaal twee leden) heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met beide directeuren/bestuurders. Een afvaardiging van de RvT spreekt ook jaarlijks met een deel van het festivalteam.

De verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de RvT en bestuur/directie zijn nader omschreven in het Raad van Toezicht Reglement en Directie Reglement Stichting International Film Festival Rotterdam. De beloning en waardering van bestuur/directie voldoen aan de WNT-norm in de culturele sector.

ONAFHANKELIJKHEID EN ZITTINGSTERMIJN

De raad van toezicht en diens leden zijn onafhankelijk in hun functioneren. De zittingstermijn van de leden is vier jaar, met eenmaal de mogelijkheid tot herbenoeming.

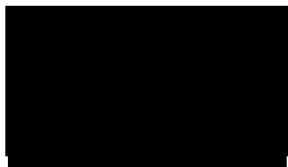
De samenwerking en het integraal functioneren van de RvT wordt jaarlijks geëvalueerd door de raad zelf. Dit jaar met behulp van de externe partij Cultuur + Ondernemen. Aandachtspunten zijn onder meer de samenstelling in expertise en portefeuilles, de kwaliteit en frequentie van de vergaderingen, benodigde (financiële) informatie, communicatie van bestuur/directie richting de RvT en de rol van de raad zelf. Uit de zelfevaluatie van afgelopen jaar kwam naar voren het versterken van de ondersteunende rol van de raad van toezicht ten opzichte van de organisatie en bestuur/directie. Speerpunten voor 2023 betreffen het voortbouwen op de hernieuwde strategie en strategisch inzetten van kennis en netwerk.

VERGADERINGEN

De RvT vergadert volgens een vastgesteld schema en ten minste vijf keer per jaar. Dit jaar heeft de RvT zeven keer vergaderd. In de regel neemt alleen bestuur/directie van IFFR deel aan de vergaderingen en mogelijk op uitnodiging derden. De accountant neemt eenmaal per jaar deel aan de vergadering van de raad van toezicht. De raad vergadert minstens eenmaal per jaar zonder de aanwezigheid van bestuur/directie, vaak aan het eind van het kalenderjaar. Dat heeft ook dit jaar plaatsgevonden.

De voornaamste onderwerpen in 2022-2023 waren de risicoinschattingen rondom de eerste fysieke

festivaleditie na de COVID-19 pandemie, de financiële risicobewaking en organisatie hiervan en de hernieuwde strategie voor de organisatie.



Korrie Louwes

Voorzitter, Raad van toezicht International Film Festival Rotterdam
Mei 2023

BEGROTING 2023/2024

(o.b.v. de Meerjarenbegroting 2021-2024)

OMSCHRIJVING	2023 / 2024
BATEN	
Publieksinkomsten	2.355.000
Directe inkomsten	718.877
Bijdragen private middelen	1.575.000
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	4.648.877
Subsidie Ministerie van OCW	1.839.343
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.517.000
Structurele subsidies	3.356.343
Incidentele subsidies	1.062.880
TOTAAL SUBSIDIES	4.419.223
TOTAAL BATEN	9.068.100
BEHEERSLASTEN	
beheerslasten personeel	332.422
beheerslasten materieel	562.835
TOTAAL BEHEERSLASTEN	895.257
ACTIVITEITENLASTEN	
activiteitenlasten personeel	3.168.734
activiteitenlasten materieel	5.004.609
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	8.173.343
TOTAAL LASTEN	9.068.600
RESULTAAT OPERATIONEEL	-500
Rente baten/lasten	-500
Buitengewone baten/lasten	0
RESULTAAT EXPLOITATIE	0

BALANS PER 28 FEBRUARI 2023

ACTIVA	28-02-2023	28-02-2022	PASSIVA	28-02-2023	28-02-2022
Ontwikkelingskosten	69.656	84.321	Eigen vermogen		
Website en software	259.267	310.218	Algemene reserve	280.779	318.638
Totaal	328.923	394.539	Bestemm. reserve stop subsidie	200.000	200.000
Materiële vaste activa			Bestemm. reserve ziekteverzuim	58.500	58.500
Inventaris	24.965	30.025	Totaal	539.279	577.138
Automatisering	10.774	16.827	Voorzieningen		
Totaal	35.739	46.852	Reorganisatie	387.119	0
Viottende activa			Totaal	387.119	0
Debiteuren	932.953	742.900	Kortlopende schulden		
Overige vorderingen	3.198.477	2.831.734	Crediteuren	4.548.457	1.996.738
Totaal	4.131.430	3.574.634	Overige schulden	1.457.105	2.892.499
Liquide middelen			Totaal	6.005.562	4.889.237
Kassen en banken	2.435.868	1.450.350			
Totaal	2.435.868	1.450.350			
TOTAAL	6.931.960	5.466.375	TOTAAL	6.931.960	5.466.375

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2022/2023

OMSCHRIJVING	REALISATIE 22/23	BUDGET 22/23	REALISTIE - BUDGET	REALISATIE 21/22	REALISTIE vs BUDGET
BATEN					
Publieksinkomsten	1.739.075	2.144.750	-405.675	467.038	81%
Directe inkomsten	623.356	472.500	150.856	401.984	132%
Bijdragen private middelen	1.885.712	1.416.166	469.546	1.680.191	133%
eigen inkomsten	4.248.143	4.033.416	214.727	2.549.213	105%
Subsidie Ministerie van OCW	1.864.585	1.864.585	0	2.205.853	100%
Subsidie Gemeente Rotterdam	1.278.000	1.278.000	0	1.585.043	100%
structurele subsidies	3.142.585	3.142.585	0	3.790.897	100%
Incidentele publieke subsidies	1.093.232	1.048.317	44.915	1.377.769	104%
Min van OCW incidentele bijdrage	500.000	0	500.000	0	0%
Gem Rdam incidentele bijdrage	200.000	0	200.000	0	0%
Min van OCW steunpakket	1.382.600	1.311.163	71.437	846.467	105%
incidentele subsidies	3.175.832	2.359.480	816.352	2.224.236	135%
TOTAAL BATEN	10.566.560	9.535.481	1.031.079	8.564.346	111%
BEHEERSLASTEN					
Salariskosten	347.387	351.015	-3.628	380.356	99%
Inhuur freelance	26.026	0	26.026	8.629	0%
Overige personeelslasten	24.647	15.873	8.774	17.557	155%
beheerslasten personeel	398.060	366.888	31.172	406.542	108%
Huisvesting	157.011	159.000	-1.989	124.710	99%
Kantoorkosten	223.879	141.000	82.879	158.581	159%
beheerslasten materieel	380.890	300.000	80.890	283.291	127%
TOTAAL BEHEERSLASTEN	778.950	666.888	112.062	689.833	117%
ACTIVITEITENLASTEN					
Salariskosten	2.577.352	2.240.629	336.723	2.286.799	115%
Inhuur freelance	1.432.349	853.607	578.742	1.401.373	168%
Overige personeelslasten	72.755	67.667	5.088	63.577	108%
activiteitenlasten personeel	4.082.456	3.161.903	920.553	3.751.749	129%
Vorbereidingskosten	2.477.753	2.152.793	324.960	1.684.581	115%
Uitvoeringskosten	2.213.765	2.519.417	-305.652	1.263.372	88%
Marketing	827.357	685.322	142.035	800.320	121%
Afschrijvingskosten	264.187	349.158	-84.971	295.580	76%
activiteitenlasten materieel	5.783.062	5.706.690	76.372	4.043.853	101%
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	9.865.518	8.868.593	996.925	7.795.602	111%
TOTAAL LASTEN	10.644.468	9.535.481	1.108.987	8.485.434	112%
RESULTAAT OPERATIONEEL	-77.908	0	-77.908	78.912	
Rente baten/lasten	-49	0	-49	1.302	
Buitengewone baten/lasten	-40.000	0	-40.000	0	
RESULTAAT EXPLOITATIE	-37.859	0	-37.859	77.610	

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2022/2023

OMSCHRIJVING	REALISATIE 22/23	BUDGET 22/23	REALISTIE - BUDGET	REALISATIE 21/22	REALISTIE vs BUDGET
Resultaat bestemming					
Mutatie algemene reserve	-37.859	0	-37.859	-77.610	
Mutatie bestemmingsreserve	0	0	0	0	
Totaal	-37.859	0	-37.859	-77.610	

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de Gemeente Rotterdam in het kader van de verstrekte subsidie

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting International Film Festival Rotterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022-2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 16 tot en met 31 opgenomen jaarrekening 2022-2023 van Stichting International Film Festival Rotterdam te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting International Film Festival Rotterdam op 28 februari 2023 en van het resultaat over 2022-2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de verleningsbeschikking (waaronder SUB.23.04.00015.SBSA ad € 200.000) en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022-2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 28 februari 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022-2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de Regeling Controleprotocol WNT 2022. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting International Film Festival Rotterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het Raad van Toezicht verslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking (waaronder SUB.23.04.00015.SBSA ad de verleningsbeschikking (waaronder SUB.23.04.00015.SBSA ad € 200.000) 200.000) is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 3 mei 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Bas van Heusden
op 15-05-2023



drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidieprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten **van de risico's dat de jaarrekening** afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede **de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren** van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGE I

Prestatieoverzicht Ministerie van OCW

Prestatiemodel - Festivals

Status

Volledig

Verantwoordingsjaar

2022

Statutaire naam organisatie

Stichting International Film Festival Rotterdam

KVK-nummer organisatie

41128382

	aantal	aantal bezoeken
Kernactiviteiten op locatie		
1 Kernactiviteiten tijdens festivalperiode	1211	235.713
2 Kernactiviteiten buiten festivalperiode	83	5.006
Waarvan:		
3 Betaalde bezoeken op locatie		200.930
4 Gratis bezoeken op locatie (1+2-3)		39.789
Kernactiviteiten online		
5 Kernactiviteiten online	419	10.738
Waarvan:		
6 Betaalde bezoeken online		2722
7 Gratis bezoeken online (5-6)		8.016
8 Totaal kernactiviteiten (1+2)	1294	251.457
Schoolgebonden activiteiten		
9 Schoolgebonden activiteiten op locatie	479	32.040
10 Schoolgebonden activiteiten online	9.651	240.430
11 Totaal schoolgebonden activiteiten (9+10)	10130	272.470
12 Totaal kernactiviteiten en bezoeken (8+11)	11424	523.927

BIJLAGE II

Prestatieoverzicht Gemeente Rotterdam

Verantwoordingsjaar 2022
IFFR editie 2023

Prestatieraster Gemeente Rotterdam - Kunst en Cultuur	2022
--	-------------

Prestaties	Jaarplan 2022	Realisatie 2022
Aantal producties podiumkunsten	1	1
Aantal presentaties podiumkunsten (aantal dagen festival)	12	12
Waarvan presentaties in Rotterdam	12	12

Cultuuronderwijs

Deelnames totaal	Jaarplan 2022	Realisatie 2022 IFFR 2023
Primair onderwijs	10.000	6.973
Voortgezet onderwijs	10.000	10.033
Speciaal onderwijs PO	225	781
Speciaal onderwijs VO	175	202
MBO	5.000	4.324
HBO + WO	n.v.t.	569
Online	n.v.t.	240.430

Lesuren met docentcontact		
Primair onderwijs	200	2.531 *
Voortgezet onderwijs	150	7.055 *
Speciaal onderwijs PO	35	31
Speciaal onderwijs VO	25	0 **
MBO	250	2

* het aantal gerealiseerde lesuren met docentcontact is hoger dan gepland doordat de LessonUp lespakketten in grotere getale dan verwacht zijn afgenomen.
** dit is helaas niet te achterhalen omdat de lessen uit het reguliere programma komen. We kunnen geen specificatie voor deze doelgroep inzien, maar hebben deze doelgroep wel bereikt.

BIJLAGE III

Overzicht (neven)functies van de leden van de raad van toezicht en bestuurders:

Raad van Toezicht

• **Voorzitter: Korrie Louwes**

Algemeen Directeur Onderwijs, Cultuur en Welzijn, Gemeente Den Haag

Nevenactiviteiten:

Voorzitter KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)

Lid Raad van Toezicht Plezierrivier de Rotte Voorzitter

Raad van Toezicht V2_

Voorzitter Rotterdam Circusstad (tot en met mei 2022)

Lid Raad van Advies SIDN-fonds

Lid Comité voor Begeleiding en Advies Academie overheidscommunicatie

Voorzitter bestuur coöperatie boekhandel Donner

Lid beoordelingscommissies SIA / RAAK

• **Algemeen lid: Anoesjka Imambaks**

Executive Director, Venture Café Rotterdam

Nevenactiviteiten:

CEO Maid at Home

Lid van de programmaraad van het Expertisecentrum Maatschappelijke Innovatie (EMI op Zuid)

Lid van de Raad van Advies van het College Economie en Ondernemen van Albeda (mbo) RvT LMC

Voortgezet Onderwijs (Rotterdam)

Lid van bestuur AVL Mundo

• **Algemeen lid: Hanneke Niens**

Producent KeyFilm

Nevenactiviteiten:

Gastdocent aan de Nederlandse Filmacademie en EAVE Lid van Nederlandse Audiovisuele Producenten

Associatie Lid van de European Producers Club Lid de European Film Academy Adviseur studiebeurzen

film VandenEnde Foundation

• **Algemeen lid: Nanouk Leopold**

Filmregisseur en scenarioschrijver

Nevenactiviteiten:

Oprichter Beeldcollectief Leopold Emmen (video-installaties en kunstprojecten)

Toneelregisseur bij Internationaal Theater Amsterdam, Berliner Ensemble en de Nationale Opera.

Scriptdokter en regie-coach.

Bestuurslid van de Akademie van Kunsten

• **Algemeen lid: Pieter Guldemond**

Hoofd Public Affairs (Head of Public Affairs) bij de Gemeente Amsterdam

Geen nevenfuncties

• **Algemeen lid: Nicky Koopman**

(Tot en met januari 2023) Senior Vice President Partnerships bij AEVI

Geen nevenfuncties

Afgetreden

• **Penningmeester: Martijn Sanders**

Sanders Consultancy BV

Nevenactiviteiten:

Voorzitter Raad van Commissarissen Intermusica (London)

Voorzitter Bestuur Stichting International Conductors Competition Rotterdam (ICCR)

Member of the Board of Elbphilharmonie in Hamburg

Lid Bestuur Het Kersjes Fonds

Lid Adviesraad Ivy League Circle

Co President van het Europees Jeugd Orkest

Adviseur van Fundraising and Strategy International BV

Voorzitter Stichting Museum Flevoland

• **Algemeen lid: Monica Galer**

Strategy and european acquisitions advisor Mediawan France

Chairman Mediawan Studio Spain

Nevenactiviteiten:

Lid Bestuur Stichting Tiger Friends (vanaf 11 oktober 2022)

Bestuurders

• **Bestuurder: Marjan van der Haar**

Zakelijk directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Nevenactiviteiten:

Algemeen Lid European Film Academy

Penningmeester International Coalition for Filmmakers at Risk

• **Bestuurder: Vanja Kaludjercic**

Artistiek directeur Stichting International Film Festival Rotterdam

Lid van bestuur International Coalition for Filmmakers at Risk

Lid Editorial Board Notebook Magazine MUBI

BIJLAGE V

Feiten en cijfers van IFFR 2023 (52ste editie)

**Onderstaande cijfers gaan over alle bezoeken van 1 maart 2022 tot en met 28 februari 2023*

Programma

- 16 titels in de Tiger Competition (allen wereldpremières)
- 16 titels in de Big Screen Competition (allen wereldpremières)
- 24 titels in de Ammodo Tiger Short Competition (allen wereldpremières)
- 27 titels in het Bright Future-programma (20 wereldpremières, 5 internationale premières, 1 Europese première)
- 83 titels in het Harbour-programma (27 wereldpremières, 20 internationale premières, 11 Europese premières)
- 100 titels in het Short & Mid-length-programma (54 wereldpremières, 17 internationale premières, 3 Europese premières)
- 54 titels in het Cinema Regained-programma (14 wereldpremières, 1 internationale première, 1 Europese première)
- 30 titels in het RTM-programma (23 wereldpremières, 1 internationale première)
- 34 titels in het Limelight-programma [inclusief de surprise film] (4 wereldpremières, 5 internationale premières, 3 Europese premières)
- 16 titels in Focus: arc (4 wereldpremières)
- 18 titels in Focus: Judit Elek
- 7 titels in Focus: Stanya Kahn (2 internationale premières)
- 20 titels in Focus: The Shape of Things to Come? (5 wereldpremières, 1 internationale première, 1 Europese première)
- 10 titels in Focus: Yuasa Masaaki (1 Europese première)
- 6 werken in Art Directions: Installations
- 5 titels in Art Directions: Immersive Media (3 wereldpremières, 1 internationale première)
- 7 performances in Art Directions: sound//vision (1 wereldpremière, 2 Europese premières)
- 15 evenementen in het IFFR Talks programma, waarvan 7 wereldwijd online beschikbaar na het festival
- 1.105 live Q&A's en introducties en 3 vooraf opgenomen introducties

Publieksbetrokkenheid

- 283.506 bezoeken, waarvan er 8.871 online waren;
- 72% van het publiek kwam uit Zuid-Holland, dat is 32% meer dan 2022, maar begrijpelijk gezien het festival dit jaar fysiek plaatsvond in plaats van online. 11% kwam uit Noord-Holland, een daling van 21% ten opzichte van 2022. 17% kwam uit andere provincies;
- 52% van het publiek identificeert zich als vrouw, 46% als man en 2% gaf aan zich niet als man of vrouw te identificeren;
- De gemiddelde leeftijd van de IFFR-bezoeker daalde van 57 jaar in 2022 naar 52 jaar;
- 1.868.537 unieke pagina bezoeken op IFFR.com tussen 1 maart 2022 en 28 februari 2023;
- 5.702.631 YouTube-views tussen 1 maart 2022 en 28 februari 2023;
- Het publiek waardeerde IFFR in het algemeen met een 7.9/10.

Educatie

- 242.374 bezoeken (zowel online als fysiek) van schoolkinderen, studenten en leraren tussen 1 maart 2022 en 28 februari 2023;
- Tijdens IFFR 2023 bezochten 9.280 leerlingen en studenten het festival voor een educatief programma, jaarrond waren dat er in samenwerking met LV 8.208;
- De bekendheid van het educatieprogramma onder bezoekers steeg met 30%.

Pers

- 296 journalisten (102 gebaseerd in Nederland, 194 internationale journalisten);
- 8 deelnemers aan het dit jaar geïnitieerde Media Outreach & Inclusion Scheme;
- 44 landen vertegenwoordigd in totaal.

Programma Awards 2023

Tiger Award (€ 40.000)

Le spectre de Boko Haram van Cyrielle Raingou (Kameroen, Frankrijk)

Tiger Special Jury Award (2 x € 10.000)

Munnei van Visakesa Chandrasekaram (Sri Lanka)

New Strains van Artemis Shaw en Prashanth Kamalakanthan (Verenigde Staten)

Robby Müller Award (print polaroid)

Hélène Louvart (Frankrijk)

VPRO Big Screen Award (€ 30.000, verdeeld onder regisseur en producent)

Endless Borders van Abbas Amini (Duitsland, Tsjechië, Iran)

Audience Award (€ 10.000)

Dalva van Emmanuelle Nicot (België, Frankrijk)

Ammodo Tiger Short Competition (3 x € 5.000)

Natureza Humana van Mónica Lima (Portugal, Duitsland)

Tito van Kervens Jimenez en Taylor McIntosh (Haïti)

What the Soil Remembers van José Cardoso (Zuid-Afrika, Ecuador)

FIPRESCI Award

La Palisiada van Philip Sotnychenko (Oekraïne)

KNF Award

Aqueronte van Manuel Muñoz Rivas (Spanje)

NETPAC Award

Whispering Mountains van Jagath Manuwarna (Sri Lanka)

Youth Jury Award

Something You Said Last Night van Luis De Filippis (Canada, Zwitserland)

Juries

Tiger Competition

Alonso Díaz de la Vega, Anisia Uzeyman, Christine Vachon, Lav Diaz, Sabrina Baracetti

Big Screen Competition

Didi van der Burg, Annelies van den Houten, Heike Bluthardt, Wayne de Boer, Han Nguyen

Ammodo Tiger Short Competition

Herb Shellenberger, Simone Zeefuik, Stanya Kahn

FIPRESCI Award

Francisco Ferreira, Serhii Ksaverov, Dunja Bialas, Mónica Delgado, Boaz van Luijk

KNF Award

Basje Boer, Ard Vijn, Kaj van Zoelen

NETPAC Award

Italo Spinelli, Bradley Liew, Roger Garcia

Pro Awards 2023

Eurimages Co-production Development Award (€20.000 - CineMart-project)

Testa o croce? van Alessio Rigo de Righi en Matteo Zoppis (Italië, Frankrijk)

Eurimages Special Co-production Development Award (€20.000 - CineMart-project)

Consider Vera van Marina Stepanska (Oekraïne)

Filmmore Post-production Award (€7.500 - CineMart-project)

Redoubt van John Skoog (Zweden)

ArteKino International Award (€6.000 - CineMart- of BoostNL-projecten)

Consider Vera van Marina Stepanska (Oekraïne)

Wouter Barendrecht Award (€5.000 - CineMart- en BoostNL- projecten)

Eldorado van Alaa Eddine Aljem (Marokko, Frankrijk)

VIPO Award (€3.000 - CineMart- en BoostNL- projecten)

When the Kids Sing the Hits van Mina Djukic (Servië, Montenegro)

IFFR Young Selectors Award (€2.500 - CineMart, BoostNL en VR-projecten)

The Surrogate van Ali Jaberansari (Mexico, Verenigd Koninkrijk)

4DR Studios Award (geen geldprijs, winnaar heeft de keus uit een studio of workshop pakket - CineMart-Immersive projecten)

Anti-Muse van Balaji (België)

IFFR Pro Days feiten en cijfers IFFR 2023

- 2.481 gasten uit de filmindustrie, waaronder:
 - 316 deelnemende filmmakers
 - 680 CineMart-gasten
 - 92 landen vertegenwoordigd
- 613 individuele CineMart-ontmoetingen mogelijk gemaakt

Het Hubert Bals Fonds

Het Hubert Bals Fonds steunt filmmakers uit Afrika, Azië, Latijns-Amerika, het Midden-Oosten en delen van Oost-Europa bij het maken van films in elke fase van het proces – van scenario tot postproductie. Het fonds heeft over de afgelopen dertig jaar een eigenzinnige smaak ontwikkeld voor filmmakers met een vooruitstrevende artistieke visie.

Voor **HBF Script & Development Support** werden in het voorjaar 9 projecten geselecteerd uit 308 aanmeldingen, zij ontvingen elk € 10.000:

- *AMOEBA* van Siyou Tan (Singapore) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Consider Vera* van Marina Stepanska (Oekraïne) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Haven of Hope* van Seemab Gul (Pakistan)
- *Home* van Archana Phadke (India) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *Little War* van Barbara Sarasola Day (Argentinië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]
- *The Marriage* van Malra Bühler (Brazilië)
- *The Secret of Sikán* van Everlane Moraes (Brazilië)
- *Red Mist Descending* van Rakhshan Banieteman (Iran)
- *Vika* van Tamar Shavgulidze (Georgië) [ondersteund via het NFF+HBF co-development scheme]

Ook werden er twee producties geselecteerd voor de **NFF+HBF Co-production Scheme** van €75.000:

- *All We Imagine as Light* van Payal Kapadia (India)
- *Việt and Nam* van Truong Minh Quý (Vietnam)

In het najaar van 2022 werd **HBF+Europe: Minority Co-production Support** uitgereikt. Zes projecten ontvingen elk €60.000. Dit waren:

- *La escuela pesada* van Hernán Rosselli (Argentinië, Oostenrijk en Chili)
- *Fidelidad* van César Díaz (Guatemala en België)
- *Mongrel* van Wei Liang Chiang (Singapore, Taiwan en Frankrijk)
- *The Settlement* van Mohamed Rashad (Egypte, Frankrijk en Duitsland)
- *The Station* van Sara Ishaq (Jemen, Jordanië, Frankrijk en Nederland)
- *Turtle's Gaze on Spying Stars* van Vimukthi Jayasundara (Frankrijk en Sri Lanka)

In het najaar van 2022 werden voor **HBF Script & Development Support** 11 projecten gekozen uit 533 aanmeldingen, elk project ontving € 10.000:

- *Benimana* van Marie Clémentine Dusabejambo (Rwanda, Ivoorkust en Senegal)
- *Bleach* van Kaltrina Krasniqi (Kosovo)
- *Cold Ashes Can Cause Forest Fires* van Ashmita Guha Neogi (India)
- *If I See A Rainbow* van Hao Zhao (China)
- *Leila's Trial* van Charlie Kouka (Tunesië en Frankrijk)
- *Long Weekend* van Katarina Koljevic (Servië)
- *A Margem do Rio* van Enock Carvalho, Matheus Farias (Brazilië en Frankrijk)
- *Milk Powder* van Carlos Segundo (Brazilië en Frankrijk)
- *Mi papá el camión* van María Cristina Pérez González (Colombia)
- *La sombra de los peces* van Leandro Listorti (Argentinië en Duitsland)
- *A Tied Woman* van Miguel Ángel Moulet, Olivia Manrufo (Peru en Dominicaanse Republiek)

Ook werd in het najaar de **NFF+HBF Co-production Scheme** van €75.000 uitgereikt aan:

- *Desire Lines* van Dane Komljen (Servië)
- *Haven of Hope* van Seemab Gul (Pakistan)

BIJLAGE VI

IFFR is zijn subsidiënten, de vele lokale, nationale en internationale partners en particuliere donateurs zeer dankbaar voor hun langdurige verbondenheid en onmisbare steun aan het festival. Samen zorgen zij ervoor dat IFFR hét internationale filmfestival voor visionaire cinema, onafhankelijke filmmakers en een breed publiek is, en kan blijven.

Hoofdparters

FONDS 21

stichting
droom en daad

de Volkskrant

VRIENDENLOTERIJ
- SINDS 1989 -
WIN MEER, BELEEF MEER

Partners



nederlandse
publieke
omroep



deDoelen



GIGTECH
EVENT IT SERVICES



HOUTHOF



LOYENS Loeff



Stichting Bevordering van Volkskracht

VandenEnde
FOUNDATION

Erasmusstichting • Forum Groningen • HAL Investments • The Japan Foundation • Marian Goodman Gallery • Netherlands Society of Cinematographers • Stichting Tiger Friends • Tiger Film Mecenaat • Thomas Dane Gallery • United Foundation • Veenman+

Subsidiënten



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



Mogelijk gemaakt door
**Gemeente
Rotterdam**



**Creative
Europe
MEDIA**



Distributeurs

Arti Film Distributie • Amstelfilm • Bantam Film • Cherry Pickers • Cinéart Netherlands • De Filmfreak • Gusto Entertainment • Imagine Filmdistributie Nederland • In the Air • LIMA • MOOOV • Paradiso Filmed Entertainment NL • Periscope Film • September Film • The Searchers

IFFR Pro partners

4DR Studios • ACE Producers • APostLab • Arab Cinema Center • ARTE Kino • Beirut Cinema Platform • Berlinale Co-Production Market • British Council / BFI Network • Catalan Films • Cinecittà S.p.A. • Cinekid • Cinelink • Coprocity • Creative Europe Desk NL • Croatian Audiovisual Centre • Danish Film Institute • Dooskool • Documentary Association of Pakistan (DAP) • Durban FilmMart/Durban Film Office • EAVE • ECAM Industria • European Film Academy • Eurimages • Festival Scope • Film- und Medienstiftung NRW GmbH • Film Development Council of the Philippines • Film Fund Luxembourg • Film i Väst • Film Forward • Filmakademie Baden-Württemberg GmbH • Filmmore • Flanders Audiovisual Fund • German Films • The Gotham Film & Media Institute • Guanajuato International Film Festival • Great Lakes Creative Producers Lab • Greek Film Centre • HAF • IDM Südtirol • IEFTA • International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) • International Coalition for Filmmakers at Risk • JAFTA • Jamaica Promotion Corporation • KOFIC • Locarno Film Festival – Open Doors • Marché du Film Cannes - Producers Network • MECAS • MIDPOINT Institute • Nederlands Film Festival • New Cinema Network Rome / MIA • Norwegian Film Institute • Nuevas Miradas - EICTV • Ouaga Film Lab • Proimágenes Colombia • Projeto Paradiso • Realness Institute • Screen Ireland • Screen Scotland • Singapore Film Commission • Sundance Institute • Swedish Film Institute • Swiss Films • Taipei Film Commission • Telefilm Canada • Tiger Film Mecenaat • Unifrance • VIPO • VR Days • Wallonie Bruxelles Images • WEMW • Wouter Barendrecht Film Foundation • Yayasan Cipta Citra Indonesia

Lokale Partners

120 deelnemende basis- en middelbare scholen • 3po • 75B • Art Rotterdam • Buzz 010 • Café Floor • Cigarbox • Codarts Rotterdam • De Bonte Koe • Depot Boijmans Van Beuningen • Digital Playground • Dudok Rotterdam • Erasmus Universiteit Rotterdam • Filmhub Zuid Holland • Fotomuseum • Filmwerkplaats • Glashaven • Grafisch Lyceum Rotterdam • Hilton Art Space • IMPACT • JOEY RAMONE • KCR • Kinopolis Cinerama • KINO • Kunstbende • Kunstinstituut Melly • Landelijk Netwerk Filmeducatie • LantarenVenster • Luxor Theater • Maas Theater en Dans • Meetup010 • OPEN Rotterdam • Pathé Cinemas • Podium Islemunda • Ringelberg • Rotterdamse Dakendagen • Rotterdams Philharmonisch Orkest • S/ASH GA\ERY • Stichting Frans Centrum van Rotterdam • Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam • Theater Rotterdam • V2_ • Watch that Sound • Willem de Kooning Academie • WORM • YMP • Zadkine Rotterdam

Speciale dank aan onze vrijwilligers, Tiger Members en donateurs

BRIGHT FUTURE

HARBOUR

RTM

HUBERT BALS
FUND

club
IFFR

CRITICS
CHOICE

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

